

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 3D**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация: Продюсер кино и телевидения**

**Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Специальные технологии 3D»**

**ЦЕЛЬ КУРСА**

**Цель курса** – сформировать навыки работы с компьютерными программами трехмерного моделирования.

**Задачи учебного курса:**

- раскрыть студенту возможности использования программы 3ds max
- научить свободному владению программой 3ds max

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции *ПК-8* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

<b>Профессиональные компетенции выпускника</b>	<b>Структура компетенции</b>	<b>Структура компетенции</b>
ПК-8	Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период	Знать Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта Уметь Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период Владеть Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами

		контроля производимого художественному методами промоороликов	соответствия продукта замыслу; производства
--	--	---	--

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Оценочные средства			
		Формируемые компетенции	Количество	Вид	Характеристика
1	<p>Раздел №1. Знакомство с программой 3ds max.</p> <p>Раздел №2. Объекты</p> <p>Раздел №3. Редактирование объектов</p> <p>Раздел №4. Применение материалов.</p> <p>Раздел №5. Камеры</p> <p>Раздел №6. Источники света</p> <p>Раздел №7. Визуализация</p> <p>Раздел №8. Анимация</p>	ПК-8	7	Решение комплектов задач	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивный уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов</p>

					<p>изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установление причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>
2	<p>Раздел VII. Визуализация</p> <p>Раздел VIII. Анимация</p>	ПК-8	2	Практическое занятие	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела

					или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.
--	--	--	--	--	--

**Темы практических работ, составляющих комплект задач  
по дисциплине «Специальные технологии 3D»**

1. Управление примитивами.  
Задание: моделирование лестницы
2. Редактирование сплайнов.  
Задание: моделирование вазы
3. Редактирование многоугольников.  
Задание: моделирование здания  
Задание: моделирование элементов мебели
4. Текстурирование  
Задание: текстурирование созданных моделей
5. Освещение  
Задание: установка освещения сцены
6. Камеры  
Задание: установка камеры, анимация камеры.
7. Создание персонажа  
Задание: моделирование персонажа  
Задание: анимирование персонажа

**Критерии оценки работы:**

**Оценка «5» (отлично)** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания проекта: правильно выполнена композиция листа,

точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

### **Темы Семинаров по дисциплине**

#### **Тема 1 Визуализация.**

- Настройки визуализации
- Использование плагина Vray
- Использование связки камера-солнце-небо
- Особенности визуализации интерьера и экстерьера

#### **Тема 2 Анимация на основе ограничений и контроллеров**

- Transform Controller (Контроллер преобразования) — управляет трансформациями перемещения, поворота и масштаба.
- Position Controller (Контроллер положения) — влияет на положение объекта, позицию габаритного контейнера модификатора или его центра.

### **Критерии оценки:**

#### **оценка «отлично»**

студент глубоко и всесторонне усвоил и раскрыл проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал;

- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- умело применяет изученные принципы и художественные приемы монтажа в практических заданиях;
- свободно владеет профессиональной терминологией.

#### **оценка «хорошо»**

- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на изученные в процессе обучения основы и по прочтении основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- частично использует изученные принципы и художественные приемы монтажа в практических заданиях;
- делает выводы и обобщения;
- владеет профессиональной терминологией.

#### **оценка «удовлетворительно»**

- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, но излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении изученных принципов и художественных приемов монтажа в практических заданиях;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет профессиональной терминологией

#### **оценка «неудовлетворительно»**

- студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может применить изученные теоретические знания на практике;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет профессиональной терминологией

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу 5 семестр**

1. Инструменты трансформации объектов
2. Параметры привязки

3. Клонирование и создание массивов
4. Модификаторы
5. Элементы многоугольных каркасов
6. Элементы сплайнов

**Примерные вопросы для промежуточного контроля  
и выявления остаточных знаний по курсу 6 семестр**

1. Реестр материалов
2. Свойства материалов типа Standart
3. Применение карт материалов
4. Свойства составных материалов
5. Источники освещения
6. Виды камер
7. Типы контроллеров
8. Использование ограничений

**Задание на зачет**

Подготовить защиту созданного в течении 6 семестра персонажа.

Примерный план:

1. Представить персонаж.
2. Обосновать выбранный тип построения сетки
3. Показать этапы моделирования с примерами на стеке
4. Показать этапы текстурирования
5. Разобрать составные элементы сцены (освещение, среда, камера)

**Составитель: Морозова Н.Ю.**